

## ГЕДРЕ БАРКАУСКАЙТЕ

### РАЗВИТИЕ ЛИТОВСКОГО ЭТНИЧЕСКОГО ТАНЦА В СЦЕНИЧЕСКОМ И В МАССОВОМ ИСПОЛНЕНИИ

Объект исследования – литовский этнический танец, этническая хореография – практически совсем исчез из современной культурной жизни. Этническая хореография более известна нам с конца XIX – начала XX века. В наше время существует немало фольклорных коллективов, исполнители которых в концертных программах исполняют старинные, первозданные (XIX – XX вв), народные танцы. В данной работе детально исследуется хореография другого типа, другого жанра, та, которая возникла на основе этнического танца.

#### Исторические факты

Первый литовский танец *Suktinis*, исполненный на сцене, увидели не литовские, а петербургские зрители в 1903 году. Немного позже, в 1905 году, литовский танец *Aguonėlė* был станцован в Литве, в районе Кретинги<sup>1</sup>. Уже самые первые литовские танцы, исполняемые на сцене, должны были приспособиться к ее требованиям, другими словами – быть несколько стилизованными: определялось количество танцоров, их движения, сама манера исполнения танца.

В начале XX века развитию национального танца способствовали школы, в которых школьников обучали литовским танцам. Незаменимым национальный танец стал на международных Праздниках национальных танцев. Литовские танцоры исполняли свои произведения в разных странах Европы<sup>2</sup>. В ту пору (да и сейчас) национальный танец представлял собой очень важное явление национального характера. Но на таких концертах нужен был новый, более интересный и разнообразный репертуар. Учитывая это, к новым требованиям все чаще приспособлялись старинные танцы.

1940 год – год создания государственного ансамбля *Lietuva*<sup>3</sup> – еще одна знаменательная дата в истории литовской хореографии. Деятельность ансамбля также повлияла на изменение танца. Одна из причин этого – менялась музыка, сопровождавшая литовский танец. Музыкальные инструменты народного ансамбля, отражающие народные свойства, были несколько изменены и технически улучшены. Такое улучшение музыкальных инструментов привело к расширению их технических возможностей, появилась возможность сочинять музыку народного стиля и, соответственно, качественно улучшилась подготовка исполнителей<sup>4</sup>. Понятно, что такая музыка влияла на движения танцоров. Более разнообразный метр музыки, более быстрый ее темп диктовали появление более сложных танцевальных движений.

Новый ансамбль песни и танца *Lietuva*, созданный в советское время, старался равняться на ансамбли, которые в то время называли ансамблями “братских республик” и имели сильную хореографическую школу. Так в литовских танцах незаметно появились движения характерного танца. В 1949 году хореографы начали обучать основам классического танца<sup>5</sup>. Основы классического танца, конечно же, помогали танцорам освоить некоторые элементы техники, повлияли на прямую посадку тела, давали знания и практические навыки по владению и управлению своим телом. Несколько позже движения классического танца и даже сама манера исполнения стали заметны в литовском национальном танце.

Первый государственный народный ансамбль, созданный в Литве, стал примером для других танцевальных коллективов, которых в стране становилось все больше. Сложилось много самостоятельных коллективов, участвовали концертные выступления, в результате появилась потребность в разнообразном репертуаре, в новых танцах, в которых можно было увидеть все новые движения. Сравнительный анализ сценических танцевальных движений разного времени показывает, что в середине прошлого века хореографических движений было намного меньше<sup>6</sup>. В издании же, увидевшем свет в 1994 году<sup>7</sup>, описывается уже более сотни основных сценических танцевальных шагов, исполняемых в разных национальных танцах.

Одна из причин появления авторского творчества в литовских танцах – неполные, неточные описания этнических танцев. Танцы для сцены создавались по сохранившемуся первозданному материалу. Очевидно, что некоторые этнические танцы были описаны детально и полно, другие – несколькими скромными предложениями. Описанные шаги, фигуры одного танца или их разные варианты иногда соединялись на сцене в один национальный танец. Поскольку полное описание этнического танца редко сохранялось, хореографы, сочиняя новый танец, объединяли в один танец фрагменты разных этнических первозданных танцев. Аналогичную ситуацию наблюдаем и с мелодией, музыкой для танцев: если сохранялся не один, а несколько вариантов музыкального текста, то отбирались некоторые части и объединялись в одно музыкальное произведение.

Со временем на сцене появилось не только стилизованное, приспособленное первозданное хореографическое народное творчество, но и достаточно часто исполнялись авторские танцы. Такой хореографией авторы стремились показать моменты из народной жизни: календарные обряды, семейные праздники, отражение трудовой деятельности человека.

### **Терминология литовской хореографии**

Литовский этнический танец, поднявшийся на сцену, заметно менялся. Менялась и сама терминология этого творчества. В развитии литовского сценического танца можно выделить яркие этапы, связанные с изменением хореографической терминологии.

Литовский танец, появившийся на сцене в начале прошлого века, был описан в газетах как *национальный танец, национальная игра*<sup>8</sup>. Понятно, что первые такие танцы были очень похожие на танцы, исполняемые в народе. Однако в процессе подготовки танца для сцены все они получили обработку: были подготовлены специально для зрителей, демонстрировали желание показать красивое, впечатляющее зрелище.

Со временем на сцене появлялось всё больше стилизованных, более расширенных или совсем новых танцевальных произведений. Практически до II-й Мировой войны такие хореографические

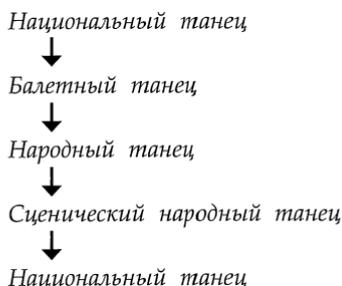
произведения назывались *балетными танцами*<sup>9</sup> или вообще – *балетом*<sup>10</sup>, хотя современное понятие балетного танца иное.

В советское время появилось стремление отказаться от самобытности национального литовского характера. В первые годы советской власти все литовские танцы, исполняемые на сцене, назывались *народными*. Хотя *народным танцем* принято именовать хореографическое сочинение, которое создал сам народ (первозданная литовская этнохореография), а не один хореограф. Поэтому понятие *народный танец* не могло быть правильным: “это хореографами сочинённые танцы, в которых используются названия народных танцев, описание которых не сохранилось. В таких танцах придуманы действия, шаги, движения, чертеж. Тематика танцев отражает разные обряды, обычаи, праздники и т. п., а музыку к таким танцам сочиняет композитор. Такую хореографию можно считать литовскими танцами, так как они сочинены литовскими авторами. Здесь использованы элементы литовской хореографии, но ничего общего не имеющие с народным творчеством”<sup>11</sup>. Проблему термина *народный танец* подняли только в 1974 году<sup>12</sup>. В результате позже появился термин *сценический народный танец*.

Применение термина *сценический народный танец* тоже не всегда было правильным, так как Праздники песни и танца – самые большие и ответственные концерты, во время которых исполнялись данные танцы, – обычно организовывались не на сценах, а на стадионах. Кроме того, иногда именно для Праздников песни и танца сочинялись новые танцы, которые называть сценическими было бы совсем неправильно.

В наши дни такие танцы снова стали называться *национальными*. Но в настоящее время данное понятие имеет другой оттенок.

Анализ вековой истории литовской хореографии на сцене показывает, как развивался танец, родившийся из этнической литовской хореографии, как менялась терминология:

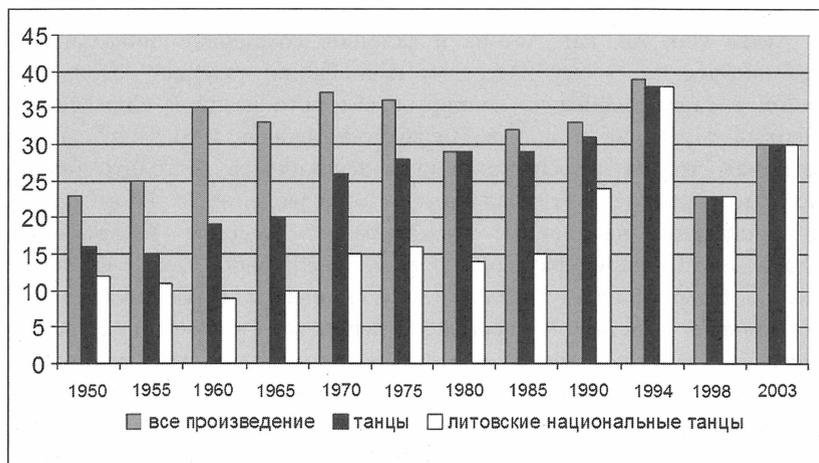


### **Литовские национальные танцы в массовом исполнении**

Литва (так же, как Латвия и Эстония) сохранила уникальное и грандиозное по своему массовому исполнению явление – Праздник песни и танца, одним из концертов которого является День танца. Первый Праздник танца в Литве состоялся в 1950 году<sup>13</sup>. Надо заметить, что на первых праздниках исполнялись не только танцы, но и другие музыкальные произведения. При этом демонстрировались танцы самых разных жанров (спортивные, классические, танцы разных советских республик). Довольно часто можно было увидеть идеологические танцы, которые прославляли тогдашнюю власть. Со временем репертуар концертов менялся. Организаторы отказывались от разных музыкальных, вокальных произведений, которые можно было увидеть во время других концертов. На последних праздниках больше всего исполнялись литовские национальные танцы, выступления лучших литовских коллективов не только из Литвы, но и со всего мира, где существуют литовские танцевальные коллективы.

Анализ программ Праздников танца позволяет увидеть, что за все годы выступлений было показано 375 произведений, 304 из которых – танцы. Из этих 304 танцев 200 были литовскими национальными танцами. Поскольку некоторые литовские национальные танцы повторялись в различных праздничных программах, стали искать новые танцевальные фигуры, другие хореографические решения. Массовая композиция создавалась заново, поэтому один и тот же танец, исполняемый на каждом празднике, преподносился по-новому и был не похож на предыдущий.

Из 1-го графика видно, какая тенденция была приоритетной на Празднике танца. На первых Праздниках танца (до 1965 года) увеличивалось общее число различных произведений и, в то же время, уменьшалось количество исполняемых национальных танцев. Однако уже с 1980 года на Праздниках танца национальные танцы занимали почти половину программы, а также увеличилась доля хореографических произведений в общей программе. Во время последних Праздников уже были показаны только литовские национальные танцы, а самое большое количество танцев было исполнено в 1994 году.



1-ый график. Произведения Дня танца.

Сравнивая репертуар Праздников песни и танца, анализируя количество литовских национальных танцев, которые были исполнены, мы можем понять, как развивалось национальное хореографическое творчество. На Праздниках танца исполнялись литовские национальные танцы, имеющие первоначальную хореографическую этническую основу. В дальнейшем, со сменой праздничного репертуара, в новых танцах появляется больше хореографических задумок: нередко в одном национальном танце

соединялись разные первоначальные варианты танцевальных шагов, объединенные замыслом автора в танцевальные движения. В других национальных танцах создавались шаги для всего танца, их композиция, сами движения. Такое произведение часто отражало народные обычаи, темы обрядов, однако вся хореография являлась абсолютно авторским творением. В подобной хореографии была часто невелика доля первоначального материала, а в некоторых случаях – она полностью отсутствовала (иногда от первоначального материала оставалось лишь название этнического танца). В дальнейшем количество таких танцев увеличивалось, а число новых танцев, созданных на первоначальной основе, уменьшалось. Материал последнего праздника, на котором исполнялись национальные танцы на первоначальной основе, показывает, что появились танцы, которые уже были станцованы в других праздничных программах, а новые не отвечали требованиям хореографии на первоначальной основе.

Позже (праздники, организованные в годы независимости Литвы) в концертных программах видим немало хореографических произведений, которые были созданы специально ко Дню танца.

Сравнительный анализ репертуара Праздников песни и танца позволяет сделать вывод о том, что исполняемые литовские национальные танцы изменялись. Эти хореографические произведения, представленные в массовом исполнении, можно разделить на следующие группы:

- 1) танцы, содержащие первоначальную основу, которые были приспособлены к сценическому и, позже, к массовому исполнению;
- 2) танцы, в которых имело место соединение первоначального компонента и авторского замысла в одном произведении;
- 3) танцы чисто авторского произведения.

Третью группу (танцы чисто авторского произведения) можно было бы разделить еще на две группы :

- 1) сценический танец авторского произведения, который приспособлен для массового исполнения;
- 2) хореографическое произведение, специально созданное для Праздника танца.

Нужно заметить, что выделенные группы литовских национальных танцев частично совпадают и с развитием национального танца.

Танцы, созданные на первородной основе и выделенные в первую группу, в своей основе содержат народные предания и хронологические описания. Понятно, что первозданный танец, сталкиваясь со сценическим, а позже – с массовым исполнением, вынужден приспосабливаться к новым правилам, которые корректируют и несколько меняют его. Такие этнические танцы отдаляются от этнической хореографии, выходят из обычной для них первозданной среды и становятся зрелищными.

Танцы чисто авторского творения создаются на основе известных народных обычаев и традиций. Для произведений, относящихся к этой группе, придумываются шаги, движения, иногда специально для них пишется музыка. К обсуждаемой группе могут быть отнесены и такие танцы, которые исполнялись в народе, но сведений о том, как выглядели шаги и движения, не сохранилось, попытка же обновить танец требует от хореографа таланта и интуиции.

Наблюдается тенденция, когда хореографы в своих произведениях стараются отразить времена язычества и ритуалы того времени. Новые произведения национальных танцев последнего столетия перекликаются с танцами средневековья. Кое-кто из хореографов уверяет, что именно хореография языческих времен – будущее литовского национального танца<sup>14</sup>.

### **Выводы**

Этнохореографический анализ показал, что литовский национальный танец отличается от своего первозданного этнического танца, у этих хореографических жанров совсем разный стиль.

Анализ программ Праздников песни и танца показал, что национальные танцы со временем существенно изменились. Эти произведения можно разделить на три группы: 1) первозданная основа, приспособленная к сценическому и, позже, к массовому исполнению, 2) соединение первозданных танцев и авторского замысла в одно произведение, 3) танцы чисто авторского

произведения. Это разделение национальных танцев частично совпадает с развитием хореографического творчества.

Из анализа программы Дней танца следует, что на первых праздниках были исполнены танцы на первозданной основе. Позже количество таких произведений уменьшалось, а количество авторских хореографических произведений увеличивалось. В последние годы очевидна тенденция создания хореографических произведений с языческими мотивами, – авторское хореографическое творчество, отражающее обычаи и обряды XIX века, переносится во времена язычества.

### Ссылки

- <sup>1</sup> Poškaitis K. *Lietuvių šokio kelias į sceną*. Vilnius: Vaga, 1985, с. – 13–16.
- <sup>2</sup> Там же, с. – 29–36.
- <sup>3</sup> Там же, с. – 59
- <sup>4</sup> Bartusevičius V. *Liaudies meno baruose*. Vilnius: Vaga, 1983, с. – 175–179.
- <sup>5</sup> Grivickas V. *Baletu menas*. Vilnius: Atkula, 2001, с. – 128–142.
- <sup>6</sup> Lingys J. *šokiai ir žaidimai*. Vilnius: Tiesa, 1950, с. –7–19.
- <sup>7</sup> Lingys J., Gudavičius J., Čapaitė J., Gražulienė A. *Lietuvių sceninio šokio pagrindai*. Klaipėda, 1994. с. – 10–90.
- <sup>8</sup> *Lietuvių laikraštis*, 11 05 1905 (24).
- <sup>9</sup> Grigonis M. *Smagūs žaidimai*. Vilnius, 1914, с. – 28.
- <sup>10</sup> Baronaitė M. *Fiziškas auklėjimas*. 1937 / 1.
- <sup>11</sup> Poškaitis K. *šokio aprašymas*. Vilnius: LLKC, 1992, с. – 92.
- <sup>12</sup> *Choreografijos problemos*. Vilnius: LTSR kultūros ministerija, 1974, с. – 46–68; 81–100, 200–203.
- <sup>13</sup> Jakelaitis V. *Lietuvos dainų šventės*. Vilnius: Vaga, 1970, с. – 21.
- <sup>14</sup> Kisieliene L. Tradicija ir novatoriškumas nūdienos lietuviškoje choreografijoje. Доклад конференции *Choreografijos meno keliai ir kryžkelės*. Klaipėda, 2002 04 24.

Giedre Barkauskaite  
**The Development of Lithuanian  
Ethnic Stage Dances and Mass Performances**

**Summary**

Lithuanian ethnic dances and ethnic choreography have almost disappeared from the natural environment and contemporary cultural life. Information about this kind of choreography comes from the end of the 19th century and the beginning of the 20th century. Today, there are many folk ensembles performing authentic Lithuanian folk dances from this period. However, this work analyzes Lithuanian choreography of another kind, the emergence of which has been influenced by ethnic dance.

The first Lithuanian folk dances performed on stage – *Suktinis* (1903) and *Aguonėlna* (1905) – opened a new page in the history of Lithuanian choreography: Lithuanian dances appeared on stage and authentic folk creations became popular shows. Considering the centennial history of Lithuanian choreography on stage we can see not only the visual transformation of the dances but also the development of choreographic terminology: *national dance* – *ballet dance* – *folk dance* – *stage folk dance* – *national dance*.

Major concerts of folk dances are performed during Song Festivals. When comparing repertoires of Song Festivals we can notice that the Lithuanian national dances presented during festivals have changed. The dances staged during mass performances can be grouped into the following categories: 1) authentic dances adjusted for stage and subsequently adjusted for mass performances, 2) a combination of an authentic dance and an author's creation into one choreographic unit, and 3) dances of purely author's creation.

The latter group of dances can be subsequently subdivided into the following two categories: 1) stage dances by an author, adjusted for mass performances and 2) dances created especially for Song Festivals.

One factor that can be observed is that the groups of national dances correspond with the development of national dance.

There is a tendency that current choreographers tend to visualize paganism and rituals of the period in their works. The creation of national dances is moving away from the recent centuries back to the Medieval Ages. Some choreographers say that the choreographic visualization of the period is an actual creative realization of national dances.