

SATURS

Juris Urtāns	Priekšvārds	10
Vita Bandere	Apbedījumos atrastie sieviešu rotaslietu komplekti – avots kultūras sakaru izveides pētniecībā	12
Ivars Bērziņš	Kultūras decentralizācija kā lēmumu pieņemšanas līmeņu pārstrukturēšana	24
Tatjana Bicjutko	Mutvārdu vēsture mūsdienās: Rodija Doila memuari “Rorijs un Ita”	34
Maija Burima	Sigrijas Unsetes recepcija Latvijā	43
Jeļena Celma	“Jaunais reālisms” kā postmodernisma problēma	60
Valda Čakare	Atkārtojuma veidi, funkcijas un semantiskās īpatnības Māras Ķimeles teātrī. A. Strindberga “Jūlijas jaunkundze”	66
Yelena Doroshenko	Gender Discourse and Changes in Cultural Codes	75
Eva Eglāja-Kristsons	Komiteja kultūras sakariem ar tautiešiem ārzemēs (1964–1991): fakti, mīti, interpretācijas	83
Māra Grudule	<i>Kāds svešinieks no Kurzemes, zīmēšanas un gleznošanas mīļotājs. Stenderi Braunšveigas hercogistē 1759.–1766. g.</i>	92
Ilze Kačāne	Granātābola semantika O. Vailda pasaku krājumā “Granātābolu namiņš” un P. Roziša stāstu krājumā “Granātu ziedi”	102

Ieva Kalniņa	Annas Brigaderes publicistika	112
Elīna Krasovska	Humour in J.R.R. Tolkien's "The Hobbit" in the Context of English and Latvian Culture	123
Sandis Laime	Kārķu pagasta svētvietas un to folklorā	138
Ilona Ļaha	Latviešu un zviedru daiļliteratūras tulkojumi (1980–1993)	150
Anneli Mikhelev	Imitation in the Poetic Text	161
Alfonsas Motuzas	Pilgrimage to the Hill of Crosses: Latvian Catholic Traditions	170
Liene Ozoliņa, Juris Urtāns, Ieva Vītola	Arheoloģiskās vietas Kūku pagasta iedzīvotāju priekšstatos	179
Gatis Ozoliņš	Totēmisms austrāliešu tradicionālajās kultūrās	193
Nadežda Pazuhina	Pagātne kā nākotne: vecticībnieku kultūras pieredze	206
Inga Pērkone-Redoviča	Skats uz sievieti Latvijas kino mākslā	213
Justina Prusinovska	"Wiadomości Brukowie" (1816–1822) un "Dunduri" (1875–1878). Anonimitāte 19. gadsimta poļu un latviešu satīras izdevumos	224
Irena Ragaišienē	Poetry by Danutē Paškevičiūtē and Alē Rūta: Crosspoints Between Ēmigrē Writing and the Literary Tradition	232
Egīdija Ramanauskaitē	Subculture and Postmodernism: Reflections of Global Ideas in Local Communities	245

Solveiga Selga-Timperē	Nacionālās identitātes refleksija latviešu komponistu mūzikā	254
Alīna Romanovska	Henriks Ibsens un Antons Austrīņš	263
Margarita Spirida	The Notion of 'Memory' in the Works of Timothy Findley	274
Jurgita Staniškytė	Performing Culture: New Strategies of Staging Lithuanian Drama	281
Anita Stašulāne	Teosofiskās tradīcijas kontinuitāte Rērihu mācībā	288
Māris Stinkulis	Latviskā stila mēbeļu dizains: teorija un prakse (20. gadsimta 20.–30. gadi)	298
Bārbala Stroda	Teiksmas par gredzeniem: ģermāņu un skandināvu mitoloģijas motīvi fantāzijas žanra litereturā	310
Vitālijs Šalda	Mākslinieka un varas kolīzija. Gleznotājs Aleksandrs Drēviņš (1889–1938)	322
Zane Šiliņa	Ragana Aspazijas dramaturģijā	335
Līga Ulberte	Bertolta Brehta teātra modelis Pētera Šteina iestudējumos	349
Andrey Vasilenko	The Peculiarities of the Ancient Apocalyptic World Outlook	356
Velga Vēvere	Zīmolu semiotika	365
Ingrīda Vilkārese	Mītisko tēmu interpretācija mūsdienu operu režijā. R. Vāgnera operas "Klīstošais holandietis" un A. Rubinšteina operas "Dēmons" iestudējumi Latvijas Nacionālajā operā	376